

Par quels moyens la musique (et l'image) peuvent-elles mettre en valeur un texte engagé ?

Militante, contestataire ou satirique, la chanson traduit les espoirs et les révoltes, soutient des causes, accompagne l'Histoire, marque les époques et la couleur du temps.

➡ Origines et définition de la « forme chanson » :

- * Une chanson est une œuvre composée d'un texte et d'une musique indissociables l'un de l'autre.
- * Cette expression littéraire et musicale peut revêtir des formes et des structures différentes (couplet / refrain, mélodie accompagnée, strophe ...).
- * Elle apparaît dans des genres aussi différents que la musique traditionnelle ou folklorique, la musique classique, le rock ou le jazz.
- * Sa durée est très variable : de la simple comptine de quelques mots aux 4000 vers de la Chanson de Roland (Chanson de geste du XI^es).
- * Elle peut être chantée sans accompagnement instrumental, à une ou plusieurs voix mais la chanson est généralement accompagnée par un ou plusieurs instruments, voire par un orchestre symphonique.
- * La chanson naît de l'association d'un auteur (ou parolier), d'un compositeur et d'un interprète (il s'agit parfois d'une seule et même personne), sans oublier l'arrangeur musical qui donne souvent une couleur particulière à la chanson par l'orchestration.

➡ La chanson depuis 1945

- * L'après-guerre voit naître un mouvement issu des cabarets et des caves de Saint-Germain des Prés : la chanson rive gauche. La chanson dite rive gauche est centrée sur le triptyque auteur-compositeur-interprète.
- * Elle illustre la période de l'après-guerre : les jeunes, sevrés de nourriture, de nouveautés et de sorties entre 1940 et 1944 ont envie de faire la fête.
- * Des noms : Juliette Gréco, Boris Vian, Georges Brassens, Félix Leclerc, Léo Ferré. On parle souvent de « chanson à texte » concernant la chanson rive gauche car elle exige une certaine tenue littéraire. Cette exigence littéraire va s'étendre à l'ensemble de la chanson française dite de variété.

➡ **Une chanson engagée** est une œuvre musicale chantée à travers laquelle l'artiste revendique, affirme ses idées, et incite les autres à les adopter. C'est ainsi que les artistes, dans un contexte historique précis, décident de mettre leur art au service d'une cause. L'artiste engagé revendique, affirme ses idées, et incite les autres à les adopter.

L'artiste engagé vise à	Pour atteindre ses objectifs, l'artiste engagé doit :
<ul style="list-style-type: none"> - Révéler la réalité, témoigner, dénoncer - Transmettre un message d'espoir - Convaincre les hommes d'adhérer à une cause, défendre des valeurs - Faire réagir le spectateur - Mettre en garde contre l'oubli, rendre hommage 	<p>Toucher la sensibilité du spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'émouvoir, - l'indigner <p>Toucher l'esprit du lecteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le faire réfléchir, - l'amener à une prise de conscience

Le chant

La chanson des restos (1986)

Les Enfoirés - Jean-Jacques Goldman (1951)

Œuvre de référence

Défi
A partir de la chanson « la chanson des restos », la ré-interpréter en créant votre propre texte engagé sur le sujet de votre choix (d'actualité). Fournir le texte au professeur avant interprétation solo en classe.

La chanson de Craonne (1915/1917)

Anonyme (1875-1937)

La Chanson de Craonne (du nom du village de Craonne) est une chanson contestataire, chantée par des soldats français durant la Première Guerre mondiale, entre 1915 et 1917. Elle est interdite par le commandement militaire qui la censure en raison de ses paroles antimilitaristes, défaitistes et subversives incitant à la mutinerie, alors qu'une guerre est en train de se livrer sur le territoire national. Cette chanson présente un grand contraste entre le texte engagé (ceux qui combattent) et le caractère de la musique, dansant et léger.

Il s'agit d'une forme « Refrain/couplet » : **Forme rondo**

RDV sur www.monsieurmusique.fr pour la fiche d'autoévaluation et les éléments de révisions

Œuvres complémentaires

Sunday bloody sunday (1983)

U2 (création du groupe : 1976)

La chanson évoque le conflit Nord-Irlandais qui a caractère politique et religieux ainsi que la complaisance des médias face à ce conflit (Banalisation des scènes de violence).

Le texte ne prend pas parti, il est plutôt universel et appelle à la réflexion tout en déplorant la violence.

A la fin de la chanson, l'auteur semble appeler les parties respectives à se réconcilier en tant que parti religieux et à cesser la violence.

Travail à réaliser en classe

Choisir une chanson engagée. Réaliser une fiche en respectant les parties à renseigner (contexte, analyse du texte, du rapport texte/musique, de la musique, etc).

Histoire des arts

L'engagement contre le pouvoir - Arts du langage.

Faire une présentation du tableau de 1830 de Eugène Delacroix : « La liberté guidant le peuple ». Mettre ce tableau en relation avec une œuvre musicale. (Illustrations, au moins deux sources...)